



# **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Facultad de Arquitectura

Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

**“Metodología para la evaluación de impactos en el patrimonio cultural, a  
partir de propuestas de intervención en el espacio público  
Caso aplicativo: barrio San Roque Plaza Sucre”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:  
Magister en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado**

Autor: **Arq. María de Lourdes Navas Muñoz**  
CC: 0301994471

Director: **Arq. María Soledad Moscoso Cordero. Msc.**  
CC: 0102904497

**Cuenca, Ecuador  
Noviembre 2018**



# RESUMEN

Todo territorio urbano o rural se encuentra inmerso en un constante proceso de cambio, producto de diversos tipos de presiones de orden económico, social, político, cultural entre otros. En paisajes históricos si no existe un entendimiento profundo de sus valores como base para la planificación de los proyectos, los cambios que se generen con su implementación constituyen una amenaza para la conservación del patrimonio cultural, considerando que son territorios de alta vulnerabilidad que acogen recursos no renovables.

De esto se desprende la importancia de establecer una metodología de carácter preventivo para identificar impactos en el patrimonio cultural. La presente investigación aborda la formulación y aplicación de un procedimiento metodológico sistemático y objetivo para este fin, se toma como base proyectos de intervención en el espacio público considerado también un elemento patrimonial. El sustento fundamental de la identificación y evaluación de los impactos, es el entendimiento del sitio desde los enfoques de diversos actores sociales vinculados a su gestión. De todo el proceso se desprende la evaluación de los impactos, que son insumo base para el análisis y toma de decisiones respecto a los aspectos a mantener o reformular en el proyecto, todo esto en búsqueda de favorecer la conservación del patrimonio cultural. Se plantea además la formulación de indicadores que posibilitan ampliar la escala de análisis del sitio, medir cuantitativamente con fines comparativos, establecer parámetros para la evaluación ex post y el monitoreo en el tiempo, con la finalidad de contar con información oportuna para la gestión y toma de decisiones.

# PALABRAS CLAVES

Impactos en el patrimonio cultural, evaluación de impactos, conservación basada en valores, espacio público, San Roque, Plaza Sucre



# ABSTRACT

All territories, either of urban or rural kind, are constantly immerse in a process of change, mainly in fact of economical, social, political and cultural pressures. In consequence, a deep comprehension of the historical landscape value is strongly needed before intervening in a project. Any alteration in landscape integrity will constitute either a threatening or maybe an input for its heritage condition: considering the high vulnerability, as this category of space comprises non-renewable sources.

The proposal of a preventive and systemic method is key to identify this sort of heritage impacts. So, this present research aims to formulate both to implement a preventive methodology system in public space intervening projects, within a patrimonial component. Detecting and evaluating impacts derives directly from site and the various social actors related to its management. Indeed, an evaluation of impacts is focused on analysis and on decision-making before starting an intervening project, in order to support its heritage conservation. Finally, it was necessary to formulate additional indicators to increase the scale of analysis of site: the need for tools that measure quantitatively for a comparative purpose, the creation of parameters to an ex-post evaluation and the importance of time monitoring; all of them to provide suitable information on site management and on project decision-making.

# KEYWORDS

Cultural heritage impacts, evaluating impacts, conservation practice with heritage value, public space, San Roque, Plaza Sucre.



# ÍNDICE

RESUMEN .....	I
PALABRAS CLAVES .....	III
ABSTRACT .....	V
KEY WORDS .....	VII
CLAUSULA DE DERECHOS DE AUTOR .....	IX
CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL .....	XI
DEDICATORIA .....	XIII
AGRADECIMIENTO .....	XV
 INTRODUCCIÓN .....	 1
OBJETIVOS .....	3
Objetivo General .....	3
Objetivos Específicos .....	3
DESCRIPCIÓN CAPÍTULOS .....	5
 CAPÍTULO I .....	 7
1. Conceptualización de Patrimonio Cultural .....	9
1.1 Patrimonio Cultural Inmueble .....	12
1.2 Patrimonio Cultural Inmaterial .....	12
1.3 Caracterización del espacio público .....	14
1.4 Impactos en el patrimonio cultural .....	16
1.4.1 Definición de impacto .....	16
1.4.2 Tipos de Impactos .....	18
1.5 La evaluación de impactos en el patrimonio cultural .....	18
1.6 La importancia de la evaluación de impactos en este contexto .....	20
 CAPÍTULO II .....	 23
ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	23
2. Metodología de estudio .....	25
2.1 Metodología para la evaluación del impacto patrimonial establecida por ICOMOS en el 2011 .....	26
2.1.1 Componentes metodológicos .....	27
2.2 Experiencias de contextualización de la metodología para el análisis del impacto patrimonial en el ámbito internacional .....	33
2.3 Casos de estudio .....	34
2.3.1 Estudio del impacto Patrimonial, EIP, para el sitio denominado área histórica de la ciudad Puerto Valparaíso, Chile, inscrito en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO,	



relacionado con los proyectos Terminal Cerros de Valparaíso, TCVAL, y Puerto Barón.....	34
2.3.2 Evaluación del Impacto Patrimonial en el Masjed – e Jame de Isfahan en Iran.....	41
2.4 Conclusiones .....	53
2.5 La conservación basada en valores ysus atributos.....	55
2.6 Establecimiento de la metodología para determinación de impactos en el patrimonio cultural producto de la implementación de proyectos en el espacio público .....	58
CAPÍTULO III .....	69
3. Aplicación de la Metodología para la determinación de impactos en el Patrimonio Cultural .....	71
3.1 Definición del área de estudio .....	71
3.1.1 Delimitación del área específica .....	71
3.1.2 Delimitación del área de influencia inmediata.....	72
3.2 Recopilación de Datos. ....	73
3.2.1 Levantamiento de información. ....	74
3.2.2 Identificación de involucrados.....	74
3.3 Caracterización del área de estudio .....	76
3.3.1 Caracterización Histórica .....	76
3.3.2 Caracterización actual del área de estudio .....	86
3.3.3 Identificación del patrimonio cultural inmueble e inmaterial.....	107
3.3.4 Espacio Público: Plaza Sucre .....	121
3.4 Determinación y jerarquización de valores. ....	132
3.4.1 Determinación de valores de acuerdo a los valores establecidos en la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.....	132
3.4.2. ....	
Identificación de valores en el áreade estudio.....	134
3.4.3. ....	
Jerarquización de Valores.....	141
3.5 Evaluación de atributos .....	144
3.6 Análisis de los cambios que plantea el proyecto propuesto .....	145
3.7 Determinación de amenazas. ....	150
3.8 Determinación de impactos .....	151
3.9 Evaluación de impactos .....	152



3.10 Establecimiento de indicadores .....	155
Conclusiones.....	161
Generales .....	161
Bibliografía .....	167
Listado de Imágenes y Tablas.....	173

## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

María de Lourdes Navas Muñoz, autora del trabajo de titulación “Metodología para la evaluación de impactos en el patrimonio cultural, a partir de propuestas de intervención en el espacio público. Caso aplicativo: barrio San Roque, Plaza Sucre”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 26 de noviembre del 2018.



María de Lourdes Navas Muñoz

C.I: 0301994471

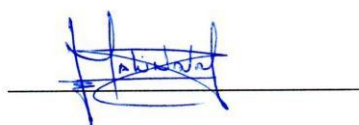
### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

María de Lourdes Navas Muñoz, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “ Metodología para la evaluación de impactos en el patrimonio cultural, a partir de propuestas de intervención en el espacio público. Caso aplicativo: barrio San Roque, Plaza Sucre”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 26 de noviembre del 2018.



María de Lourdes Navas Muñoz

C.I: 0301994471





# DEDICATORIA

A Santiago, Juliana y Santy por su paciencia y comprensión.



# AGRADECIMIENTO

Gracias por compartir sus conocimientos, por la guía, el apoyo y el interés siempre  
demostrado

Msc. María Soledad Moscoso Cordero.

Msc. Gabriela Garcia.